

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO I

DE 1º BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



La Programación didáctica contiene los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competencias.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.
- k) Uso responsable de las TIC.
- l) Anexos



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Griego I se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Griego I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Griego

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC								
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2	
Competencia Especifica 1	✓	✓					✓		✓	✓									✓						✓														
Competencia Especifica 2	✓	✓					✓	✓	✓										✓						✓														
Competencia Especifica 3	✓			✓		✓																						✓						✓	✓				
Competencia Especifica 4		✓						✓						✓	✓						✓					✓	✓	✓						✓					
Competencia Especifica 5		✓												✓	✓											✓				✓	✓			✓	✓				

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

En el apartado de principios pedagógicos de la nueva ley de educación (LOMLOE), se dice que las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados.

Orientaremos la metodología de la materia de griego a la adquisición por parte del alumnado de las competencias específicas para acceder a la comprensión de textos de dificultad progresiva, pues los textos ofrecen una visión global de las estructuras lingüísticas del latín y su contenido conecta directamente al alumno con los aspectos históricos, sociales y culturales de la civilización romana, para luego buscar la relación de estos con su entorno.

Emplearemos aquellos recursos y materiales (libros, material publicado en el aula virtual, enlaces a páginas web y vídeos de youtube de interés, visitas a museos...) que mejor se adapten a los diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro del marco de las



competencias específicas de la materia, y que permitan que el trabajo del alumno sea cada vez más activo y autónomo.

Este trabajo se basará en la localización geográfica y temporal de hechos lingüísticos e históricos, describirlos y analizarlos, reconocer, clasificar, ordenar, identificar rasgos y características morfológicas y sintácticas, descomponer palabras, analizar oraciones y traducir textos, seleccionar significados adecuados al contexto, deducir el significado etimológico de términos de uso frecuente; explicar la relación entre el griego y las lenguas modernas, investigar y elaborar trabajos sobre aspectos concretos de la cultura griega y su relación con la realidad cercana del alumnado, rastrear y explorar las huellas del legado griego en su entorno.

Se procurará que estas tareas ofrezcan al alumnado una visión integradora de los dos aspectos de la materia: el lingüístico y el cultural, siendo este último el que contextualice los contenidos lingüísticos, que, por otra parte, no deben estudiarse como un fin en sí mismos, sino como un instrumento que permitirá la comprensión y traducción de textos y la apertura de la mente a nuevas formas de estructuración del pensamiento.

Asimismo, ambos aspectos, el lingüístico y el cultural, estarán permanentemente conectados con la realidad lingüística y cultural del alumno, dado que se abordarán desde la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura; en consecuencia, intentaremos que el alumnado perciba la estrecha relación entre ambos mundos y valore la herencia recibida de Grecia, a través del análisis, la reflexión y la comparación de la información manejada y de la búsqueda de datos adicionales, empleando las herramientas digitales y otros recursos bibliográficos, que luego se ordenarán y expondrán como trabajo individual o grupal en diferentes soportes.

En el bloque del léxico llevaremos a cabo una selección de vocablos, en función de su frecuencia de aparición en los textos, lo cual facilitará la comprensión y la traducción de los mismos y buscaremos siempre la presencia de estos étimos en castellano, y en otras lenguas estudiadas por los alumnos para ampliar el vocabulario manejado por ellos y posibilitar su aprendizaje de forma razonada y coherente

e.2) Métodos pedagógicos: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza.

ESTILOS

Los principios metodológicos se enfocan en el desempeño activo y participativo del alumnos, potenciando la capacidad reflexiva, el aprendizaje autónomo, la capacidad de búsqueda y selección de la información, así como el tratamiento de la misma. Esto es, crear, organizar y comunicar su propio conocimiento por sí mismos.

De manera complementaria, el docente será un mediador o guía del alumno, quien diseñará situaciones de aprendizaje con tareas que deberá resolver el alumnado aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. Se busca así potenciar una progresiva autonomía de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

El docente estructurará con calidad los contenidos y sus relaciones, diseñando secuencias de aprendizaje integradas, que sean, al mismo tiempo, interesantes y motivadoras para el alumnado en su desarrollo de la expresión oral y la comunicación. Será fundamental que las actividades posean un carácter interdisciplinar y den cabida a temas transversales, pues la transversalidad temática es un requisito normativo en el aprendizaje competencial.



Para conseguir estos objetivos y el enfoque de aprendizaje, es fundamental la coordinación de todos los miembros del equipo docente para reflexionar, diseñar, planificar y aplicar eficazmente las propuestas metodológicas con unos criterios consensuados y comunes.

ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS

La individualización del aprendizaje será fundamental para alcanzar una progresiva autonomía del alumno, así como un mayor rendimiento en el trabajo en equipo, siendo además el criterio de selección de metodologías adecuadas.

Estos ritmos individuales de aprendizaje se traducen en el diseño de situaciones de aprendizaje basados en el trabajo por proyectos, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas, entre otros. no solo adaptándose estos al ritmo de aprendizaje, sino también a las necesidades educativas especiales que pudieran surgir en el aula (altas capacidades intelectuales, integración tardía o dificultades específicas).

Las metodologías activas serán aplicadas tanto en el trabajo autónomo del alumnado como en el trabajo en equipo, siendo monitorizadas por el docente y aplicando técnicas muy variadas (la expositiva, la argumentación, el debate, el seminario, la resolución de problemas, la investigación, etc.). La consecución de las competencias clave se realizará desde este trabajo autónomo y en equipo, pues ambos promueven la reflexión sobre el aprendizaje, visible gracias a la metacognición y el uso de diversos procedimientos y técnicas.

La metodología empleada en el aula y *online* es fundamental para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea lo más fructífero posible. Para ello, se aplicará una metodología que favorezca un aprendizaje activo, participativo y progresivamente autónomo. En líneas generales, aplicaremos los siguientes principios básicos:

- El uso de las TIC será fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por un lado, se emplearán como apoyo durante las clases presenciales. Además, se utilizará la plataforma corporativa Moodle y las herramientas de Microsoft Office 365 disponibles para la entrega de materiales, la realización de tareas y/o de cuestionarios, la comunicación con los alumnos, etc. Todo ello permitirá impartir los contenidos y desarrollar las competencias de manera presencial y online.
- Se tomarán como punto de partida los principios del constructivismo, tratando de que los contenidos y las competencias que se desarrollen en el alumnado siempre partan de sus conocimientos previos. Por otro lado, antes de iniciar cada una de las unidades, se realizarán preguntas o actividades de repaso para adaptar el nivel a sus necesidades.
- Asimismo, el aprendizaje significativo será indispensable a la hora de abordar la materia: debemos asegurar que los contenidos nuevos se relacionen con lo que ya conocen, así como con la realidad externa al aula. Los materiales elaborados deben tener un significado en sí mismos, es decir, una estructura clara y organizarse en una secuencia lógica que favorezca su asimilación. Todo ello ayudará a que se produzca una conexión entre lo que se aprende en el aula y fuera de la misma, contribuyendo al desarrollo de la competencia de aprender a aprender.
- Se procurará como principal objetivo la adquisición, por parte de los alumnos, de las competencias clave, y muy especialmente la competencia en conciencia y expresiones culturales, ya que es propia de esta materia. Por otro lado, a través de la plataforma Moodle y las herramientas de Microsoft Office 365 se realizarán cuestionarios, se



entregarán tareas, etc., por lo que el desarrollo de la competencia digital también será fundamental.

- En cada uno de los bloques de contenidos se aplicarán unos principios metodológicos:
 - El bloque “Procesos y estrategias” se trabajará durante todo el curso, haciendo especial hincapié en el análisis de las relaciones intertextuales e interdisciplinares (cine, música, etc.). Asimismo, se pondrá en práctica la escritura creativa de los alumnos a través de pequeños talleres literarios en los que deberán imitar textos modelo.
 - El estudio diacrónico de la Literatura (bloque de “Grandes períodos y movimientos de la Literatura Universal”) se planteará orientado a la lectura y al comentario de textos, estableciendo relaciones entre los movimientos literarios y el contexto social en el que se desarrollan.
- Se tendrá en cuenta la atención a la diversidad para regular los ritmos de aprendizaje.
- Con el fin de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle adecuadamente, el trabajo se llevará a cabo en diversos agrupamientos, siempre que las condiciones lo permitan. De manera presencial y *online*, se tratará de combinar el trabajo en gran grupo (debates, coloquios, explicaciones, correcciones, etc.), en pequeños grupos (proyectos, trabajos, actividades relacionadas con los contenidos, etc.) e individuales (pruebas objetivas, actividades, tareas o trabajos, entre otros).
- Por último, se propondrán diferentes tipos de actividades en función de los aspectos que trabajen: al comienzo de cada unidad didáctica, se realizarán ejercicios de detección de conocimientos previos y de motivación. Durante la misma, se insistirá en la lectura y el comentario de textos. Por último, se realizarán actividades de ampliación con el fin de trabajar la intertextualidad y la interdisciplinariedad y/o de refuerzo.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Es importante considerar la organización física del espacio del aula y de los estudiantes para poder llevar a cabo las distintas tareas. Además de la disposición del aula, los agrupamientos se organizarán atendiendo a las actividades que se llevarán a cabo.

En el I.E.S. Asturica Augusta, las aulas albergan pupitres movibles para unos 20-25 alumnos. Estos, se encuentran habitualmente distribuidos en filas horizontales e individuales o en bloques de dos, realizándose frecuentemente cambios de sitio semanales. La disposición en filas horizontales estimula la concentración de los alumnos y mantiene su atención, siendo necesario para el desarrollo de la autonomía personal y competencias clave como la competencia personal, social y de aprender a aprender, así como la competencia emprendedora. Por otra parte, la disposición en parejas permite el trabajo colaborativo y la interacción social, lo que será mucho más destacado en el trabajo cooperativo, que contribuye a crear un clima de confianza, seguridad y promovedor para avanzar en el aprendizaje común. En los momentos en que se requiera de un aprendizaje cooperativo, la estructura del aula puede modificarse para formar grupos de cuatro, o, si se tratara de un debate, el aula se distribuiría en forma de “U”.

De esta manera, la organización de la clase se supedita al tipo de actividad y lo que se pretenda alcanzar con la misma, así como en función de la metodología aplicada. Pese a no disponer por el momento de zonas de aprendizaje al uso, se plantean en el aula zonas en vinculación con las competencias. Por ello, además de modificar la configuración de la clase con los pupitres, se



recurrirá a otros espacios del centro para desempeñar actividades concretas como la biblioteca (si se trata, por ejemplo, de una práctica de investigación o de lectura), el aula de usos múltiples o el gimnasio (para dramatizaciones), el aula de informática (para desarrollar actividades de investigación o vinculadas a gamificación), etc. Trabajando de esta manera, y considerando que el agrupamiento se establece en función de la tarea y de la habilidad, debe contemplarse el concepto de “aula inclusiva”. El aula es un espacio donde se trabaja en función a las competencias, de forma que debe cubrir todas las necesidades del alumnado. Este concepto surge de entender la diversidad del alumnado, de que cada uno de ellos es único y tiene unas motivaciones, intereses y dificultades únicos. Deben entender la utilidad de lo que aprenden y sentir que pertenecen a un grupo donde impera el aprecio y el respeto mutuo, donde todos son igualmente necesarios. Un aula inclusiva necesita dar cabida a los sentimientos y emociones en el aula, entender el error como una forma de aprendizaje y no como un fracaso, que los alumnos sean responsables de su propio aprendizaje y adquieran rutinas diarias que les brinden seguridad y confianza. Así, el aula inclusiva manifiesta una serie de beneficios concretados en la interacción entre alumnos, el intercambio de experiencias y relacionados basados en el respeto y el desarrollo de un aprendizaje individual, pero también social y colectivo.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: LA LENGUA GRIEGA Origen del griego, alfabeto, signos ortográficos, nociones básicas de morfosintaxis, transcripción de nombres	4 sesiones
	SA 2: LA EXPLICACIÓN DEL MUNDO Cosmogonía, primera declinación, adjetivos femeninos de la 1ª declinación, presente del verbo εἰμί, funciones de los casos, coordinación y traducción de textos.	12 sesiones
	SA 3: EL MARCO GEOGRÁFICO Geografía de Grecia, 2ª declinación, adjetivos 2-1-2, presente indicativo (temático y atemático), el complemento circunstancial y la traducción del verbo.	12 sesiones
	SA 4: DE LA ÉPOCA ARCAICA A LA GRECIA CLÁSICA Períodos históricos, particularidades de las declinaciones primera y segunda, adjetivos 2-2, adverbios, la traducción del sujeto.	12 sesiones
	SA 5: DE GRECIA CLÁSICA AL HELENISMO: El período helenístico, la 3ª declinación: temas en oclusiva, el infinitivo de presente, el dativo posesivo, traducción del atributo.	12 sesiones
	SA 6: ATENAS Y LAS CLASES SOCIALES:	9 sesiones



SEGUNDO TRIMESTRE	Atenas y su organización social, 3ª declinación: temas en nasal y líquida, el adjetivo-pronombre adjetivo-interrogativo, traducción del objeto directo.	
	SA 7: INSTITUCIONES PARA LA PAZ: Instituciones judiciales y políticas griegas, la 3ª declinación: temas en -ντ-, el participio de presente, traducción del dativo.	10 sesiones
	SA 8: INSTITUCIONES PARA LA GUERRA: Los ejércitos de Atenas y Esparta, la contracción vocálica, 2 declinación: temas en silbante, verbos contractos, participio absoluto, traducción del genitivo.	9 sesiones
	SA 9: LA VIDA COTIDIANA: Sociedad, educación y ocio, 3ª declinación: temas en vocal y diptongo, la voz media y la voz pasiva, la traducción del complemento circunstancial.	10 sesiones
	SA 10: LA RELIGION EN GRECIA: Mitos, ritos y divinidades, el pretérito imperfecto, el relativo, la traducción del antecedente.	10 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 11: EL PENSAMIENTO GRIEGO: Filosofía y pensamiento, el aoristo de indicativo, sintaxis del infinitivo, la traducción de las oraciones coordinadas.	10 sesiones
	SA 12: LA CREACIÓN LITERARIA: Literatura: géneros y autores, el aoristo radical temáticas, pronombres demostrativos y pronombres y la traducción de las oraciones completivas.	10 sesiones
	SA 13: EL ARTE GRIEGO El sentido estético y la creación artística, el futuro de indicativo, los grados de comparación del adjetivo, la traducción de la negación.	10 sesiones

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Se hará uso de los siguientes materiales y recursos con especial atención a las TIC.

Libro de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
<i>Griego I</i>	Anaya	Operación Mundo	978-84-143-1169-1



	Materiales	Recursos
Impresos	Libros de consulta:	<ul style="list-style-type: none">-Carlos García Gual - José María Lucas - Concepción Morales, <i>Griego. Bachillerato</i>, Santillana 1997.-Jaime Berenguer Amenós, <i>Gramática griega</i>, Bosch 1999.-Jaime Berenguer Amenós, <i>Hélade. Ejercicios de griego I</i>, Bosch 1983Diccionario Griego-Español. Vox.-Pierre Grimal, <i>Diccionario de mitología griega y romana</i>, Paidós Ibérica 2010.-Javier del Hoyo, <i>Etimologicón</i>, Ariel 2013-Antonio Ramón Navarrete Orcera, <i>Actividades de mitología</i>, Áurea Clásicos 2003.
Digitales e informáticos	Ordenadores y proyectores Pizarra digital interactiva o electrónica Periféricos: escáner, impresoras, etc. Aula de informática Internet	<ul style="list-style-type: none">- Páginas web: Logeion (https://logeion.uchicago.edu/%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%BF%CF%82), Perseus (https://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman)-Procesadores de texto.- Uso de programas para presentar trabajos o exposiciones (Power Point, Canva, Kahoot, etc.).- Uso del correo electrónico para remitir trabajos o actividades al profesor y viceversa.-Plataforma TEAMS- Enciclopedias o diccionarios virtuales.- Weblogs o bitácoras.
Medios audiovisuales y multimedia	Películas, documentales, presentaciones sobre diferentes temas de historia, cultura, mitología y arte; repertorios	<ul style="list-style-type: none">- Mapas políticos de Grecia y de los diferentes lugares donde se desarrolla la cultura helénica.- Proyección de imágenes en el proyector o pizarra digital de los diferentes temas.- Dibujos y representaciones del alumnado sobre diferentes temas.



	<p>digitales de carácter didáctico: bases de imágenes, enciclopedias y diccionarios en línea, portales educativos, prensa digital.</p> <p>Lectura de libros especializados indicados para el incremento de los conocimientos lingüísticos, sociales, históricos y culturales, en general, que rodearon a los autores estudiados.</p>	
--	--	--

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Libros y lecturas programados para este curso.	Todas



Plan de Convivencia	Se harán continuas referencias a la empatía, escucha activa, cercanía a los compañeros con problemas...	Todas
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Se analizarán temas como el papel de la mujer en la antigüedad, la esclavitud... Se analizará críticamente la realidad y se corregirán prejuicios sexistas y sus manifestaciones en el lenguaje, publicidad, juegos, profesiones, etc. Se consolidarán hábitos no discriminatorios.	Todas
Plan TIC	Plataforma <i>Teams</i> , páginas web, kahoot,... fomentando el buen uso de las plataformas frente al abuso.	Todo el año

g) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Participación en el Festival de Teatro Grecolatino en alguna de sus sedes.	Ver una comedia y una tragedia grecolatina, a ser posible en Mérida o Clunia.	Aplicable a cualquier SA.

De surgir de forma imprevista alguna exposición, ciclo de conferencias, proyecciones cinematográficas o actividades de otro tipo que toquen el tema clásico, el departamento organizará una excursión cultural para participar en ellas.

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

Desde esta programación se aplican los 3 principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para el análisis y la planificación de la enseñanza.

Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
a) Proporcionar diferentes opciones para la percepción: tamaño del texto, color del texto, esquemas, etc. b) Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos: uso de herramientas electrónicas para la traducción	a) Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías.	a) Proporcionar opciones para captar el interés: diseño de actividades por los propios alumnos; realización de actividades que favorezcan la participación, como, por ejemplo, proyectos, trabajos de investigación en grupo, etc. b) Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la



o enlaces a glosarios multilingües en la Web. c) Proporcionar opciones para la comprensión: uso de ejemplos, esquemas, mapas conceptuales, vinculación de conceptos mediante analogías, etc.	b) Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación: uso de aplicaciones web como, por ejemplo, wikis; páginas web de literatura, etc. c) Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas: uso de solucionarios, traducciones, etc.	persistencia: hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos; gradualidad en la dificultad de las actividades, etc. c) Proporcionar opciones para la auto-regulación: uso de recursos alternativos (plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.
---	---	--

Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Adaptación curricular de acceso /no significativa	Observaciones
A	Adaptación curricular de acceso	Repaso y preguntas iniciales para conocer sus diferentes competencias. <i>✓ Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.</i> <i>o Mobiliario adaptado.</i> <i>o Ayudas técnicas y tecnológicas.</i>
B	Adaptación curricular no significativa	Diferentes tiempos para el alumnado que lo necesite, breve repaso para aquellos que pueden tener más dificultades. CORREGIR SUS TEXTOS Y EXPRESIÓN ESCRITA CON MAYOR FRECUENCIA • No significativas <i>✓ Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.</i>



		<i>o Tiempos (mayor disponibilidad de tiempo para los alumnos con Dislexia o TDAH).</i> <i>o Actividades.</i>
C	Elija un elemento.	
D	Elija un elemento.	

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

1. En virtud de lo dispuesto en el artículo 20.1 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, la evaluación en esta etapa será continua y diferenciada por materias. Además, en la Comunidad de Castilla y León será criterial y orientadora.

2. La evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias previstas en los descriptores operativos.

3. No obstante, en virtud de las vinculaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación de cada competencia específica establecidas en los mapas de relaciones criterios a los que se refiere el artículo 10, **el referente fundamental a fin de valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de cada materia, serán los criterios de evaluación que figuran en el anexo II.**

4. Las técnicas a emplear permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado. Para ello se emplearán **instrumentos variados, diversos, flexibles y adaptados** a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen. En todas las materias se incluirán pruebas orales de evaluación.

5. Estas técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

6. En los procedimientos de evaluación, el docente buscará la participación del alumnado a través de su propia evaluación y de la evaluación entre iguales.

7. Las calificaciones de cada materia serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, teniendo presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

8. Las calificaciones de las competencias clave serán decididas por el equipo docente, igualmente a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en las programaciones didácticas de las materias que cursa cada alumno en un nivel determinado.

9. El proceso de valoración y calificación de los criterios de evaluación será único, y permitirá obtener de forma simultánea la calificación de cada materia y de cada competencia clave.

10. En el anexo II.B del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, se determinan orientaciones para la evaluación de los aprendizajes del alumnado. En todo caso, las condiciones de realización de



los procesos asociados a la evaluación se adaptarán a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

11. El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas, en las fechas que a tal efecto se determine anualmente por orden de la consejería competente en materia de educación.

12. El equipo docente, coordinado por el tutor de cada grupo, realizará el seguimiento del alumnado y valorará su progreso, en las correspondientes sesiones de evaluación, en los términos que a tal efecto determine la consejería competente en materia de educación.

13. El profesorado que imparte bachillerato evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

Cada falta ortográfica en una prueba o trabajo escrito se penalizará con -0'1 hasta un máximo de 2.

Cualquier producción de un alumno que sea plagio obtendrá calificación 0, al igual que si copia en una prueba escrita.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Preparación de la clase y de los materiales didácticos Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases. -Existe una distribución temporal equilibrada. -El desarrollo de la clase se adecúa a las	Resultados académicos del alumnado	Al finalizar cada Evaluación	Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa). Autoevaluación crítica del profesor.



características del grupo			
Utilización de una metodología adecuada: -Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos. Se tiene en cuenta la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos, etc.). -La metodología fomenta la motivación y el desarrollo de las capacidades del alumno	Resultados académicos del alumnado	Al finalizar cada Evaluación	Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa). Autoevaluación crítica del profesor.
Regulación de la práctica docente: -Grado de seguimiento de los alumnos. -validez de los recursos utilizados en clase para el aprendizaje	Resultados académicos del alumnado	Al finalizar cada Evaluación	Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa). Autoevaluación crítica del profesor.
Evaluación de los aprendizajes e información que se ofrece sobre ellos a los alumnos y las familias. -Los criterios para una evaluación positiva se encuentran vinculados a los objetivos y contenidos. -Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje -Los criterios de evaluación y de calificación se han dado a conocer al	Resultados académicos del alumnado	Al finalizar cada Evaluación	Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa). Autoevaluación crítica del profesor.



alumnado y sus familias			
Utilización de medidas para la atención a la diversidad: - Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje. -Se aplican medidas extraordinarias recomendadas por el equipo docente atendiendo a los informes psicopedagógicos	Resultados académicos del alumnado	Al finalizar cada Evaluación	Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa). Autoevaluación crítica del profesor.

Propuestas de mejora:

k) Uso responsable de las TIC.

Independientemente de la necesidad del uso seguro de las TIC, tanto desde el punto de vista técnico como de contenido, dado que constituyen un recurso de aprendizaje muy útil e importante a la hora de trabajar determinados contenidos de la materia, se debe insistir en la necesidad de respetar la propiedad intelectual, citando siempre las fuentes de las que se obtiene la información que se vaya a recoger en los diferentes trabajos de investigación o cualquier otro tipo, de producción individual o en equipo.

l) Anexos

ANEXO I. CONTENIDOS DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua griega.

A.1.1 El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos.

A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.



- A.1.3 La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal.
- A.1.4 La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos.
- A.1.5 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos.
- A.1.6 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas.
- A.1.7 Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados.
- A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas.
 - A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.
 - A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
 - A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
 - A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
 - A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
 - A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
 - A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
 - A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
 - A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
 - A.2.10 Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.



- B.1 Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos.
- B.2 El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica.
- B.3 Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual.
- B.4 Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
- B.5 Cultismos, neologismos y términos patrimoniales. Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos.
- B.6 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- B.7 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.8 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- B.9 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

- C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales.
- C.2 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- C.3 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- C.4 Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- C.5 Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- C.6 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.8 Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.



D. La Antigua Grecia

- D.1 Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural.
- D.2 Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo.
- D.3 Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- D.4 Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía; Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- D.5 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.
- D.6 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio.
- D.7 La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- D.8 Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- D.9 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales.
- E.2 La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- E.3 La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.
- E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.5 El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- E.6 Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.
- E.7 Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.
- E.8 Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- E.9 La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- E.10 Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos.
- E.11 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León



ANEXO II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO

Los criterios de evaluación y los contenidos de Griego I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	15%	El alfabeto griego y signos diacríticos y de puntuación. Flexión nominal, pronominal y Verbal. Estructuras oracionales (coordinadas y subordinadas adjetivas). Formas nominales del verbo.	CT 5	<i>Prueba escrita</i> <i>Guía de observación</i> <i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-13



1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	50%	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Estrategias de traducción.	CT 5	<i>Prueba escrita</i> <i>Guía de observación</i> <i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1-13
1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	Herramientas de traducción. La traducción como instrumento favorecedor del razonamiento lógico. Aceptación del error.	CT 5 CT 4	<i>Prueba escrita</i> <i>Guía de observación</i> <i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1-13
1.4 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	1%	Lectura comparada de diferentes traducciones. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.	CT 5	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA 1-13



(CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)		Estrategias y herramientas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación				
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2)	1%	Estrategias de traducción: peculiaridades lingüísticas, errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.	CT 5 CT 2	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 1-13</i>
2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	5%	El alfabeto griego. Reglas de transcripción y derivación Lexemas, sufijos y prefijos griegos. Elaboración de familias léxicas y de vocabulario.	CT 5 CT 4	<i>Prueba escrita</i> <i>Guía de observación</i> <i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 1-13</i>
2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de	10%	- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) y términos	CT 4 CT 5	<i>Prueba escrita</i> <i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 1-13</i>



léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)		específicos de ciencias y la técnica. -Helenismos y tecnicismos en las lenguas modernas.		<i>Cuaderno del alumno</i>		
2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	5%	Prefijos y sufijos griegos Helenismos y tecnicismos en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos.	CT 2 CT 5 CT 4	<i>Guía de observación del Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1-13
2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)	1%	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos transnacionales.	CT 2 CT 3	<i>Guía de observación del Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1-13



3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	0'5%	Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Principales géneros y autores de la literatura griega.	CT 4 CT 5	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1-13
3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	0'5%	Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario. Recepción de la literatura griega.	CT 5 CT 4	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1-13
3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3)	0'5%	Géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Verso: épica, lírica, comedia y tragedia. Prosa: oratoria, historiografía,	CT 5 CT 4	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1-13



		fábula, otros géneros.				
3.4 Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)	0'5%	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Introducción a la crítica literaria: nociones generales	CT 4 CT 5 CT 1 CT 2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>SA 1-13</i>
4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1%	Etapas históricas de Grecia.	CT 2	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 1-13</i>
4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el	1%	Historia y organización política y social de Grecia.	CT 2 CT 3 CT 4	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 1-13</i>



desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)			CT 5			
4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	0'5%	La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.	CT 2 CT 3 CT 4 CT 5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 1-13</i>
4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD, CD2)	0'5%	Influencias de la cultura griega en la civilización latina.	CT 1 CT 4 CT 5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 1-13</i>



5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	1%	Legado material e inmaterial.	CT 2 CT 3 CT 4 CT 5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1-13
5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	0'5%	Legado, herencia y patrimonio.	CT 1 CT 2 CT 4 CT 5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1-13
5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	0'5%	La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones artísticas y literarias. La educación en la antigua Grecia.	CT 2 CT 3 CT 4 Ct5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1-13



ANEXO III. MAPA DE RELACIONES CRITERIALES DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO

Mapa de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales						Vinculaciones Criterios - Descriptores																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
			CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1.1	CPSAA 1.2	CPSAA 2	CPSAA 3.1	CPSAA 3.2	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3.1	CCEC 3.2		CCEC 4.1	CCEC 4.2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
1º BACH																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación





ANEXO IV: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

ASTORGA: 24 de octubre de 2025

Vº Bº El jefe del departamento